



Фотография



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
Стерлитамакский многопрофильный профессиональный колледж

СОГЛАСОВАНО
Руководитель
организации заказчика

(подпись)

(инициалы фамилия)

«30»

г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ СМПК

А.Н. Усевич

«07»

2021 г.



Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.01. Выполнение работ фотографа

Стерлитамак, 2021 год

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Выполнение работ фотографа разработана на основе ФГОС¹ СПО профессии 54.01.03 Фотограф в соответствии с учетом профессионального стандарта 11.010 Фотограф², стандартов Ворлдскиллс по компетенции «Фотография»

Организация-разработчик: ГАПОУ СМПК

Разработчики:

Фесенко О.В. – преподаватель

ПЦК – математики и информатики

¹ Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г.

² Профессиональный стандарт утвержденного приказом Минтруда России «Об утверждении профессионального стандарта «Фотограф» от 22 декабря 2014 года № 1077н, зарегистрированного в Минюсте России 16.февраля 2015 года № 36020,

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	28
6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ	32

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 54.01.03 Фотограф в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

Выполнение работ фотографа и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1. Выполнять фотосъёмку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями;

ПК 2. Выполнять фотосъёмку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии;

ПК 3. Выполнять фотосъёмку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест;

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования при освоении рабочей профессии Фотограф.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00. Профессиональный учебный цикл

ПМ.00. Профессиональные модули

1.3. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- выполнения фотосъёмки на документы;
- фотосъёмки одиночных и групповых портретов в студии и на выезде.

уметь:

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъёмки на документы, индивидуального и группового портретирования;
- выполнять фотосъёмку на документы в соответствии с рекомендациями и техническими требованиями;
- формировать комплекты фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении;
- выполнять печать комплектов фотографий на документы в соответствии с техническими требованиями;
- применять классические схемы освещения и композиции кадра при съёмке портретов в студии;

- *организовывать студийную и постановочную съемку*
- строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде;
- применять компьютерные технологии для подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать (кроме полиграфической);
- контролировать качество выполняемых работ.

знать:

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъёмки;
- основы фотокомпозиции;
- основные технологии фотосъёмочных процессов;
- *основные технологии фотосъёмочных процессов студийной и постановочной съемки;*
- рекомендации и технические требования к фотографиям на документы;
- приемы работы в программном обеспечении для формирования комплектов фотографий на документы;
- нормы охраны труда при работе в фотостудии;
- психологию взаимоотношений с клиентами; особенности и методику фотосъёмки различных жанров (видов).

Личностные результаты

Осознающий и выполняющий требования трудовой дисциплины	ЛР 14
Стремящийся к повышению уровня самообразования, своих деловых качеств, профессиональных навыков, умений и знаний.	ЛР 18

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего – 1017 часов,
 максимальной учебной нагрузки обучающегося –1074 часа, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –188 часа;
 самостоятельной работы обучающегося – 94 часа;
 учебная практика – 612 часа;
 производственной практики -180 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности выполнение работ фотографавтом числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.
ПК 1.2.	Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.
ПК 1.3.	Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность <*>, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Коды проф. компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					<i>практика</i>	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося часов		Учебная, часов	Производственная, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия	В т.ч. курсовая работа (проект) часов	Всего часов	В т.ч. курсовая работа (проект) часов		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
ПК1.2., 1.3.	Раздел 1. Применение фотоаппаратуры и фотооборудования для выполнения фотосъемки.	578	108	84		66		288	108
ПК1.2., 1.3.	Раздел 2. Организация студийной и постановочной съемки	38	38	30		8			
ПК 1.1.	Раздел 3. Процесс получения фотографических изображений	458	42	36		20		324	72
	Учебная практика	612						612	
	Производственная практика	180							180
	Всего	1168	188			94		612	180
Итоговая аттестация в форме экзамена									

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ) междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая, работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Применение фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъемки			
МДК.01.01.Основы техники и технологии фотосъемки			
Тема 1.1. Общие сведения об организации процесса по выполнению работ фотографа	Содержание	2	2
	1. Современный фотографический процесс Стадии фотографического процесса. Общая технологическая схема фотографического процесса. Типы, задачи и структура современных фотосалонов и лабораторий для обработки фотоматериалов и фотопечати. Технологические нормы и правила устройства, оснащения и эксплуатации фотолаборатории.		
	2. Основные виды работ; нормы затрат времени на фотоработы. Контроль качества выполняемых работ. Имидж и его компоненты. Фирменный стиль.		
	Практические занятия		
Тема 1.2. Фотоаппаратура и фотооборудование для фотосъемки	Содержание	10	2
	1. Современные фотообъективы. Их технические характеристики Семейства современных объективов отечественного («Триплет», «Индустар», «Мир», «Юпитер» и др.) и зарубежного производства («Nikkon», «Canon»,		

		«Решах», «Minolta» и др.). Технические характеристики объектива. Фокусное расстояние и масштаб изображения. Угол поля зрения и угол поля изображения. Относительное отверстие и светосила объектива. Разрешающая сила объектива и его частотно-контрастная характеристика (функция передачи модуляции). Глубина резкости и глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Светофильтры и насадки в оптических системах.		
	2.	Короткофокусные, штатные, длиннофокусные объективы с постоянным фокусным расстоянием. Масштаб изображения, светосила, угол поля изображения, глубина РИЛ, достоинства и недостатки фотообъективов. Виды объективов с переменным фокусным расстоянием и их технические характеристики. Портретные, репродукционные, проекционные фотообъективы, особенности их конструкции и применение.		2
	3.	Классификация фотоаппаратов Виды фотоаппаратов по назначению, формату кадра, эксплуатационной применимости, конструкции, способу наводки изображения на резкость и по оснащённости Малоформатные фотоаппараты: Зеркальные, дальномерные. шкальные, автофокусные малоформатные фотоаппараты, их технические характеристики, особенности устройства Крупноформатные фотоаппараты: Крупноформатные фотоаппараты отечественного и зарубежного производства, их технические характеристики. Специальные фотоаппараты: Фотоаппараты (отечественного и зарубежного производства) для специальных видов съёмки. Конструктивные особенности наиболее распространённых моделей специальных фотоаппаратов.		2
	4.	Цифровое оборудование Цифровые камеры и носители информации. Устройство и работа цифровых фотокамер. Светочувствительные матрицы: прибор с зарядовой связью (ПЗС), комплиментарный металл - оксид-полупроводник (КМОП). Аналогово-цифровой преобразователь (АЦП), его устройство, принцип действия, ассортимент. Разрешающая способность, система, форматы записи изображения, носители цифровой информации. ЖК-монитор. Ассортимент и основные технические характеристики цифровых фотокамер.		3

	<p>5. Экспонометрическое оборудование Фотоэкспонометры, их назначение, классификация.ассортимент, устройство, технические характеристики (угол замера, замер по отражённому⁷ и падающему свету) и применение. Особенности селеновых и сернистокадмиевых экспонометров. Флэшметры, их назначение, классификация и ассортимент (шкальные, цифровые, спортметры). Устройство, технические характеристики (угол замера и др.) и применение.</p>		1
	<p>6. Осветительное оборудование Общие сведения об осветительных приборах: Классификация осветительных приборов по конструкции, техническим характеристикам, системам крепления. Подвесные, напольные, цокольные светильники, импульсные источники света. Основные типы светильников и прожекторов и их технические характеристики (мощность, ведущее число, угол рассеяния). Осветительное оборудование для павильонной и внепавильонной съёмки. Импульсное оборудование, софт-боксы, зонты, рассеиватели, отражатели, сотовые насадки, синхрокабели, световая кисть. Особенности их устройства, технологические возможности и применение. Осветительные приборы и принадлежности для внепавильонной фотосъёмки, их классификация и ассортимент. Осветительные приборы с лампами накаливания, их характеристики, технологические возможности, применение. Осветительные приборы с импульсными источниками света их технические характеристики, особенности применения.</p>		2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Определение технических характеристик объектива: фокусного расстояния, диаметра действующего отверстия, угла поля изображения, разрешающей силы объектива.</p> <p>2. Зарядка кассет и фотоаппаратов различных систем и конструкций.</p> <p>3. Отработка экспозиции в различных режимах съёмки.</p> <p>4. Правила эксплуатации, применение малоформатных фотоаппаратов для различных жанров съёмки на фотопредприятиях сферы сервиса.</p> <p>5. Выбор фотоаппаратуры для панорамной съёмки, репродуцирования, макро - и микросъёмки.</p>	30	

	6.	Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетров, флэшметров.		
	7.	Выбор и применение источников света для различных видов съемки.		
	8.	Правила эксплуатации, применение аналогово-цифрового преобразователя(АЦП), его устройство, принцип действия.		
	9.	Проведение сравнительной съемки объекта аппаратами дальномерной и зеркальной конструкции.		
Тема 1.3. Особенности фотосъемки различных жанров	Содержание		10	
	1.	Методика фотосъемки различных жанров (видов) Индивидуальный фотопортрет (фрагментарный, головной, бюстовой, поясной, поколенный, во весь рост). Руки в портрете, их изображение и освещение. Портретирование модели в положении стоя и сидя. Фон при портретировании. Кадрирование и освещение портрета. Фотосъемка портрета в павильоне и на натуре. Художественный фотопортрет: назначение, цели, задачи. Отличительные особенности съемки павильонного художественного фотопортрета. Методика подготовки и проведения съемки. Двухфигурная фотокомпозиция и групповой фотопортрет. Официальный групповой портрет и приемы съемки. Двухфигурная и многофигурная композиции при портретировании.		2
	2.	Детский фотопортрет. Фотосъемка индивидуальных и групповых портретов детей в детских садах и школах. Использование искусственного и смешанного освещения. Фотосъемка детей в павильоне: организация павильона для съемки, методика портретирования детей в павильоне. Фотосъемка портретов на фоне бытового и общественного интерьеров.		2
	3.	Действующие технические условия на изготовление снимков для документов. Рекомендации и технические требования к фотографиям на документы. Контроль качества выполненных работ. Алгоритм самооценки качества выполненных работ на основе разработанных критериев и показателей процесса фотосъемки. Способы коррекция отклонений от нормативных требований к фотопроцессу.		2
	Практические занятия		21	
1.	Разработка рекомендаций по использованию интерьерных фонов при съемке в фотопавильоне.			

	2.	Разработка рекомендаций по работе со светом для передачи различных фактур.		
	3.	Разработка рекомендаций по использованию сложных светосочетаний в портрете.		
	4.	Разработка рекомендаций по использованию ламп-вспышек для съемки в интерьере и на натуре.		
	5.	Разработка рекомендаций по изменению тональности снимка в процессе съемки		
	6.	Разработка рекомендаций для подготовки съемочной площадки к фотосъемке на документы		
Тема 1.4. Технология фотосъемочного процесса	Содержание		10	
	1.	<p>Линейная композиция кадра</p> <p>Линейные и тональные элементы композиции и их взаимосвязь. Плоскость кадра и значимость его частей. Восприятие элементов композиции, расположенных на разных участках плоскости кадра.</p> <p>Целостность композиции и взаимосвязь ее элементов. Границы кадра.</p> <p>Фотографические приемы создания зрительного центра кадра: световой акцент, оптический акцент, компоновка изобразительных элементов</p>		2
	2.	<p>Тон и колорит как изобразительные элементы фотографии</p> <p>Тональная перспектива. Понятие воздушной (тональной) перспективы. Закономерности тональной перспективы. Причины возникновения. Факторы, определяющие передачу тональной перспективы на плоскости снимка: направление светового потока, применение светофильтров, использование глубины резко изображаемого пространства.</p> <p>Эффекты освещения. Композиционная и изобразительная задачи освещения (художественность передачи объекта съемки и содержания снимка, выявление формы, объема, фактуры, цвета, предметов).</p>		2
	3.	<p>Восприятие цвета. Символика цвета. Особенности композиции в цветной фотографии. Колорит и содержание снимка.</p>		3
	4.	<p>Статистика и динамика фотокомпозиции</p> <p>Приемы создания динамичных композиций. Выбор точки съемки для динамичного кадра. Кадрирование динамичной композиции. Момент съемки - выразительная и невыразительная фазы движения. Соотношение резких и нерезких участков изображения в динамичной композиции. Эффекты освещения,</p>		3

	влияющие на динамичность композиции.		
	Практические занятия	26	
1.	Использование различных по высоте точек съемки в построении композиции кадра.		
2.	Изменение линейного рисунка снимка при съемке различных направлений.		
3.	Формирование плана изображения в зависимости от расстояния между снимаемым объектом и точкой съемки.		
4.	Освоение технологии выполнения фотосъемки объектов в различных ракурсах. Самооценка качества выполненных работ на основе разработанных критериев и показателей процесса фотосъемки. Коррекция отклонений.		
5.	Тональное решение фотокомпозиций при съемке объектов на открытом воздухе		
6.	Освоение технологии выполнения фотосъемки объектов на открытом воздухе при разных эффектах освещения с целью передачи тональной перспективы в фотокомпозициях. Самооценка качества выполненных работ на основе разработанных критериев и показателей процесса фотосъемки. Коррекция отклонений.		
7.			
8.	Освоение технологии фотосъемки фрагментарного портрета. Самооценка качества выполненных работ на основе разработанных критериев и показателей процесса фотосъемки. Коррекция отклонений.		
9.	Освоение технологии фотосъемки головного портрета. Самооценка качества выполненных работ на основе разработанных критериев и показателей процесса фотосъемки. Коррекция отклонений.		
10.	Освоение технологии фотосъемки бюстового портрета. Самооценка качества выполненных работ на основе разработанных критериев и показателей процесса фотосъемки. Коррекция отклонений.		
11.	Освоение технологии фотосъемки поясного портрета. Самооценка качества выполненных работ на основе разработанных критериев и показателей процесса фотосъемки. Коррекция отклонений.		
12.	Освоение технологии фотосъемки поколенного портрета. Самооценка качества выполненных работ на основе разработанных критериев и показателей процесса фотосъемки. Коррекция отклонений.		
13.	Освоение технологии фотосъемки портрета в полный рост. Самооценка		

		качества выполненных работ на основе разработанных критериев и показателей процесса фотосъемки. Коррекция отклонений.		
	14.	Освоение технологии выполнения фотосъемки портрета с использованием эффектов солнечного света. Самооценка качества выполненных работ на основе разработанных критериев и показателей процесса фотосъемки. Коррекция отклонений.		
	15.	Освоение технологии выполнения группового и индивидуальное портретирования у памятных мест. Самооценка качества выполненных работ на основе разработанных критериев и показателей процесса фотосъемки. Коррекция отклонений.		
	16.	Освоение технологии фотосъемки детей. Самооценка качества выполненных работ на основе разработанных критериев и показателей процесса фотосъемки. Коррекция отклонений.		
	17.	Выполнение фотосъемки на документы в соответствии с рекомендациями и техническими требованиями. Самооценка качества выполненных работ на основе разработанных критериев и показателей процесса фотосъемки. Коррекция отклонений.		
		Контрольная работа	1	
<p>Самостоятельная работа при изучении 1 раздела ПМ.0.1. Систематическая работа с конспектами занятий, учебной и специальной литературы Подготовка рефератов, их защита Технические характеристики объектива. Зарядка кассет и фотоаппаратов различных систем и конструкций Экспозиция в различных режимах съемки Фотоаппаратура для панорамной съёмки, репродуцирования, макросъемки Систематическая работа с конспектами занятий, учебной и специальной литературы Разработка рефератов и подготовка к их защите Примерная тематика домашних заданий Нормы охраны труда и требования техники безопасности при работе в фотосалоне Критерии и показатели качества фотографического процесса Алгоритм самооценки качества выполненных работ Способы и приемы коррекция отклонений выполненных работ от нормативных требований.</p>			74	

<p>Применение интерьерных фонов при съемке в фотопавильоне Применение сложных светосочетаний в портрете Применение ламп-вспышек для съемки в интерьере и на натуре Изменение тональности снимка в процессе съемки Приемы работы со светом для передачи различных фактур Фотосъемка портрета при естественном освещении Фотосъемка на натуре Фотосъемка в интерьере Фотосъемка детей в детских учреждениях и в домашних условиях Фотосъемка на документы в соответствии с рекомендациями и техническими требованиями</p>		
<p>Учебная практика Виды работ Выполнение операций по установке, настройке и регулировке положения осветительного оборудования относительно модели в фотостудии. Выполнение операций по установке студийного оборудования для съемки на различные виды и форматы для документов. Выполнение фотосъемки с соблюдением основных правил композиции и экспозиции. Выполнение установки жесткого и мягкого освещения для модели в павильоне. Установка направления световых потоков на модель по горизонтали и вертикали. Выполнение операций по установке световых и теневых полуоборотов модели. Выполнение операций по установке светотеневых и светотональных схем освещения в портрете. Выполнение фотосъемки портретов в светлой и темной тональности.</p> <p>Выполнение фотосъемки портретов с различными композиционными решениями. Фотосъемка индивидуального портрета с применением различных схем освещения. Фотографирование индивидуально портрета: художественного, жанрового, надokumentы, репортажные. Выполнение фотосъемки портретов по крупности плана; головной, бюстовой, поясной, поколенный, ростовой. Выполнение фотографирования с различными поворотами модели относительно фотоаппарата. Выполнение фотосъемки индивидуального и детского фотопортрета. Выполнение операций по выбору момента и точки фотосъемки при фотографировании портретов. Контроль в процессе фотосъемки фотопортрета мимики, жестов и позы. Фотосъемка группового портрета с применением различных схем освещения и с различными композиционными решениями. Выполнение фотосъемки официальной группы: расположение, освещение и выбор фотоаппаратуры. Выполнение фотосъемки художественных групповых портретов на абстрактном и интерьерном фоне.</p>	288	

<p>Выполнение фотосъемки групп с применением различных схем освещения на фонеоборудованного интерьера. Выполнение фотосъемки группового фотопортрета по композиции: горизонтальной,вертикальной и диагональной для двух-, трех- и многофигурных фотопортретов. Установка света для фотосъемки светового полуоборота с различными вариантами:плоского, прописного или объемного: прописного или объемного; Выполнение операций по фотосъемке индивидуального фотопортрета в световомполуобороте с различными вариантами; Выполнение операций по фотосъемке индивидуального женского, мужского и детскогофотопортрета. Выполнение операций по фотосъемке двух и трех-фигурных композиций. Фотосъемкамногофигурных композиций Фотосъемка у памятных мест. Фотосъемка при различном освещении, крупности плана икомпозиции в зависимости от численности объектов фотосъемки. Фотосъемка на документы на выезде. Организация рабочего места для фотосъемки. Выполнение фотосъемки в детских учреждениях и школах. Установка освещения в зависимости от численности группы и направлений падениясвета. Проведение фотосъемки групп в детских учреждениях и школах с применениемразличных композиционных решений Выполнение фотосъемки на прогулке по городу.</p> <p style="text-align: right;">Выполнение фотосъемки в церквях и храмах.</p>		
<p>Производственная практика ПМ 01. Виды работ: Выполнение установки, настройки и регулировки положения осветительного оборудованияотносительно модели. Выполнение установки студийного оборудования для съемки на различные виды и форматы длядокументов. Выполнение фотосъемки с соблюдением основных правил композиции и экспозиции. Подготовка блокаи фотопечать. Выполнение сортировки фотографий, контроль качества и выдача заказов.</p> <p>Выполнение установки жесткого и мягкого освещения для модели в павильоне. Выполнениеустановки направления световых потоков на модель по горизонтали и вертикали. Выполнениеустановки световых и теневых полуоборотов модели. Выполнение фотосъемки видов и форм фотопортретов, установка освещения индивидуальногопортрета. Выполнение установки портретных изображений по назначению (художественные,жанровые, для документов, репортажные), крупность плана в фотопортрете, повороты моделиотносительно фотоаппарата. Выполнение фотосъемки портретов с различными композиционными решениями. Выполнениефотосъемки индивидуального портрета с применением различных схем освещения. Выполнениефотосъемки индивидуально портрета: художественного, жанрового, на документы, репортажные. Выполнение фотосъемки портретов по крупности плана; головной, бюстовой, поясной, поколенный,ростовой. Выполнение фотосъемки групповых портретов с применением различных схем освещения и сразличными</p>	108	

<p>композиционными решениями. Выполнение фотосъемки официальной группы:расположение, освещение и выбор фотоаппаратуры.</p> <p>Выполнение фотосъемки художественных групповых портретов на абстрактном и интерьерном фоне.</p> <p>Выполнение фотосъемки групп и применять различные схемы освещения на фоне оборудованногоинтерьера.</p> <p>Выполнение фотосъемки группового фотопортрета по композиции: горизонтальную,вертикальную и диагональную для двух-, трех- и многофигурных фотопортретов.</p> <p>Выполнение установки света для фотосъемки светового полуоборота с различными вариантами:плоского, прописного или объемного: прописного или объемного; Выполнение установкииндивидуального фотопортрета в световом полуобороте с различными вариантами;</p> <p>Выполнение установки света индивидуального женского, мужского и детского фотопортрета.</p> <p>Выполнение фотосъемки двух и трехфигурных композиций. Фотосъемка многофигурных композиций.</p> <p>Выполнение фотосъемки в детских учреждениях и школах, установка освещения в зависимости отчисленности группы и направлений падения света.</p> <p>Выполнение фотосъемки групп в детских учреждениях и школах с применением различныхкомпозиционных решений.</p> <p>Выполнение фотосъемки у памятных мест. Выполнение фотосъемки группового портрета сприменением различных схем освещения и с различными композиционными решениями.</p> <p>Выполнение фотосъемки группового фотопортрета по композиции: горизонтальной, вертикальной идиагональной для двух-, трех- и многофигурных фотопортретов.</p> <p>Выполнение фотосъемки на прогулке по городу.</p> <p>Выполнение фотосъемки в церквях и храмах.</p> <p>Выполнение фотосъемки в парках.</p> <p>Выполнение при проведении фотосъемки основных и дополнительных видов услуг,оказываемых населению (сканирование, изготовление виньеток, коллажей и т.д.)</p>			
Раздел 2. Организация студийной и постановочной съемки			
Тема 3.1. Студийная фотосъемка	Содержание		0
	1.	Понятие постановочной и студийной фотосъемки	
	2.	Этапы организации съемочного процесса в студии	
	3.	Студийный свет	
	Практические занятия		15

	1	Освоение технологии выполнения фотосъемки в студии с применением эффектов светотеневого освещения. Самооценка качества выполненных работ на основе разработанных критериев и показателей процесса фотосъемки. Коррекция отклонений		
	2	Освоение технологии выполнения студийной фотосъемки объектов с целью передачи объемов.		
	3	Освоение технологии выполнения студийной фотосъемки объектов с применением трех и более источников света - с целью передачи фактуры объектов съемки. Самооценка качества выполненных работ на основе разработанных критериев и показателей процесса фотосъемки. Коррекция отклонений.		
		Тональное решение фотокомпозиций при съемке объектов в павильоне.		
Тема 3.1. Постановочная фотосъемка	Содержание		0	15
	1.	Понятие постановочной фотосъемки		
	2.	Этапы организации постановочного процесса		
	3.	Творческий замысел постановочной съемки		
	Практические занятия			
		Освоение технологии выполнения жанровой постановочной съемки с использованием различных приемов формирования зрительного центра кадра. Самооценка качества выполненных работ на основе разработанных критериев и показателей процесса фотосъемки. Коррекция отклонений.		
		Построение и съемка композиций с четко выраженными линейными и тональными ритмами. Самооценка качества выполненных работ на основе разработанных критериев и показателей процесса фотосъемки. Коррекция отклонений.		
	Освоение технологии выполнения фотосъемки двухфигурных и многофигурных композиций в вертикальном и горизонтальном кадрировании.			
	Освоение технологии выполнения тематической постановочной фотосъемки объектов на открытом воздухе с использованием различных приемов получения уравновешенной фотокомпозиции. Самооценка качества выполненных работ на основе разработанных критериев и показателей процесса фотосъемки. Коррекция отклонений.			
Самостоятельная работа при изучении 2 раздела ПМ.0.1.			8	

<p>Применение фотоэкспонометров, флэшметров Назначение цифровых приборов. АКР, «Фотон» Источники света для различных видов съемки Аналогово-цифровой преобразователь (АЦП), его устройство, принцип действия</p>			
<p>Раздел 3. Процесс получения фотографических изображений</p>			
<p>Тема 3.1. Общие сведения об организации процесса получения фотографических изображений</p>	<p>Содержание</p>		2
	1.	<p>Технологический процесс обработки фотоматериалов и фотопечать Общая технологическая схема процесса обработки фотоматериалов и фотопечати. Основные стадии и операции технологического процесса обработки фотоматериалов, их задачи и общая характеристика. Различные способы получения изображений. Структура современных лабораторий для обработки фотоматериалов и фотопечати. Технологические нормы и правила устройства, оснащения и эксплуатации фотолаборатории.</p>	2
	2.	<p>Организация рабочих мест сотрудников. Основные виды работ; нормы расхода материалов и обрабатываемых растворов в лаборатории (данные на готовые комплекты обрабатываемых растворов конкретных производителей), нормы затрат времени на фотоработы. Нормы охраны труда при работе в фотолаборатории. Техника безопасности. Контроль качества выполненных работ. Алгоритм самооценки качества выполненных работ на основе разработанных критериев и показателей процесса обработки фотоматериалов и фотопечати. Способы коррекция отклонений от нормативных требований.</p>	2
	<p>Практические занятия</p>		8
	1.	<p>Разработка рекомендаций по соблюдению техники безопасности при обращении с химикатами Расчет нормы расхода материалов и обрабатываемых растворов в лаборатории (данные на готовые комплекты обрабатываемых растворов конкретных производителей), нормы затрат времени на фотоработы.</p>	
<p>Тема 3.2. Оборудования для обработки и печати фотоизображений</p>	<p>Содержание</p>		2
	1.	<p>Аппаратура для обработки фотоматериалов Оборудование для ручной обработки фотоматериалов. Лабораторное оборудование, применяемое в фотолабораториях сферы сервиса с малым и средним объемом работ.</p>	2

		Приборы для контактной фотопечати. Приборы для проекционной фотопечати.		
	2.	Механизированное и автоматизированное оборудование фотолабораторий Поточные линии. Комплект оборудования поточной линии. Проявочная машина для обработки плёнки. Проявочная машина для обработки фотобумаги, автомат для резки рулонов		2
	3.	фотобумаги. Комплект оборудования линии автоматизированной обработки цветных негативных и позитивных фотоматериалов. Технические характеристики поточных линий. Мини - лаборатории. Комплект оборудования мини-лаборатории для срочного обслуживания фотолюбителей (экспресс-лаборатории). Основные технические характеристики оборудования мини-лабораторий.		3
	4.	Цифровое оборудование Устройство и принцип действия планшетных сканеров: матричная ПЗС-линейка, оптическое разрешение, сканирующая головка, слайд-модули. Ассортимент и основные технические характеристики планшетных сканеров. Классификация принтеров.		3
	5.	Технические характеристики. Цифровое оборудование по записи, обработке и печати фотоизображений. Устройство и принцип действия. Принтер-процессор, основные узлы и элементы. Различные типы блоков цифрового экспонирования фотобумаги. Разрешение фотопечати, сканирующие устройства. Цифровая обработка изображения.		3
	Практические занятия		16	
	1.	Освоение принципа действия принтеров.		
	2.	Усвоение принципа действия планшетных сканеров.		
	3.	Сканирование и тиражирование изображений с помощью планшетного сканера и принтера.		
Тема 3.3. Технология процесса обработки и печати фотоизображении	Содержание		2	
	1.	Обработка позитивных материалов и фотопечать Технология обработки позитивных фотоматериалов. Типовая технологическая схема и режим обработки. Изменение контрастности при обработке		2

		фотобумаги. Дефекты, возникающие при проведении позитивного процесса. Способы их предупреждения и устранения. Общие технологические требования к черно-белым фотоснимкам Автоматизированная обработка фотоматериалов.		
	2.	Цифровая обработка изображения и печать Специализированное программное обеспечение. Применение компьютерных технологий для подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать. Критерии и показатели качества выполняемых работ. Способы устранения дефектов. Компьютерная программа AdobePhotoshop.		2
	3.	Формирование комплектов фотографий на документы Специализированное программное обеспечение. Приемы работы в программном обеспечении для формирования комплектов фотографий на документы		3
	Практические занятия		12	
	1.	Освоение технологии обработки полученных фотографических изображений и подготовка их к выводу на печать. Самооценка качества выполненных работ на основе разработанных критериев и показателей фотопроекции. Коррекция отклонений.		
	2.	Освоение технологии печати фотографий (индивидуальные и групповые портреты). Самооценка качества выполненных работ на основе разработанных критериев и показателей процесса фотопечати. Коррекция отклонений.		
	3.	Освоение технологии печати комплектов фотографий на документы в соответствии с техническими требованиями. Самооценка качества выполненных работ на основе разработанных критериев и показателей процесса фотопечати. Коррекция отклонений.		
Самостоятельная работа при изучении 3 раздела ПМ 1 Систематическая работа с конспектами занятий, учебной и специальной литературы Разработка рефератов и подготовка к их защите Нормы охраны труда при работе в фотолаборатории Основные стадии и операции технологического процесса обработки фотоматериалов, их задачи и общая характеристика Различные способы получения изображений Контроль фотопроекции Критерии и показатели качественной обработки фотоматериалов и фотопечати. Алгоритм самооценки качества выполненных работ			20	

Способы и приемы коррекция отклонений выполненных работ от нормативных требований.		
<p>Учебная практика Виды работ Выполнение технической и художественной подготовки фотоизображений перед выводом на печать с применением компьютерных технологий. Подготовка полученных фотографических изображений к выводу на печать с применением компьютерных технологий. Печать фотографий. Выбор и подготовка оборудования для фотосъемки на документы. Технические требования к фотографиям на документы. Освещение при съемке на документы. Выполнение операций по подготовке блока и фотопечать. Сортировка фотографий, контроль качества и выдача заказов. Подготовка комплекта фотографий на документы к печати в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями. Выполнение работ в программном обеспечении для формирования комплектов фотографий на документы. Формирование комплекта фотографий на документы. Вывод фотографий на печать на цветном принтере. Формирование портфолио заказчика. Контроль качества выполняемых работ. Коррекция отклонений от нормативных требований при обработке фотоизображений и выводе на печать. Изготовление фотопродукции, в том числе фотоальбомы, на базе типовых макетов или индивидуальных макетов заказчиков.</p>	324	
<p>Производственная практика ПМ 01. Виды работ: Фотосъемка одиночных портретов в студии с применением классических схем освещения и композиции кадра Фотосъемка групповых портретов в студии с применением классических схем освещения и композиции кадра Фотосъемка одиночных портретов в студии с применением дополнительного осветительного оборудования Фотосъемка групповых портретов в студии с применением дополнительного осветительного оборудования Фотосъемка детского портрета в студии Фотосъемка семейной группы Фотосъемка дружественной группы Фотосъемка официально-деловой группы Выполнение фотосъемки на документы Осуществление контроля качества выполненных работ Устранение дефектов при некачественно выполненной фотосъемке Печать комплекта фотографий на документы.</p>	72	

<p>Оборудование, инструменты и материал для ретуши. Приемы ретуши негативов и позитивов. Специфика ретуши негативов и позитивов с изображением людей разных возрастов. Ретушь и коррекция методами компьютерных технологий. Компьютерный монтаж фотографических изображений. Обработка черно-белых и цветных фотоматериалов на автоматизированном фотооборудовании. Фотопечать на автоматизированном оборудовании.</p>		
		Экзамен
Итого	1074	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие лаборатории фотоаппаратуры и фотооборудования. Лаборатории техники и технологии фотосъемки, методического фонда, библиотеки.

Оборудование мастерской «Фотография»:

Наименование	Количество
Стул мягкий с пюпитором	30
Стул высокий барный	6
Графический планшет WACOM One by Medium A5	13
Системный блок	14
Клавиатура Sven KB-S305	14
Мышь Defender Alfa GM-703L черный	14
Монитор 27"	14
Графический планшет WACOM Intuos Pro PTH-860-R A4	1
Объективы Canon EF 24-105mm F4L	1
Объектив Canon EF 35mm f/2 IS USM	1
Объектив Canon EF 135mm f/2L USM	1
Зеркальная камера Canon EOS 90D Body черный	1
МФУ МФУ лазерное Kyocera ECOSYS M2040dn	1
Аппарат Kyocera FS-1120MFP	1
МФУ струйное Epson L7180	1
Стол преподавательский (1500x700, 3 ящика, полка под системный блок)	2
Стол учебный (1000x650)	12
Стол рабочий (100x100)	6
Стол рабочий (60x100)	6
Коммутатор D-Link DGS-1210-20/FL	1
Стеллаж металлический (4 полки) 1850x1000x400	2
Стеллаж металлический (5 полки) 1850x1000x600	2
Тканевая перегородка 310*450	4
Тканевая перегородка 310*900	2
Тканевая перегородка 85*260	1
Интерактивный дисплей SMART SBID-MX265-V2	1
Напольная стойка для интерактивной маркерной доски	1
Штатив Manfrotto MKELMII4BK-BH Element MII с шар.головой - 4 секции алюминиевый	7
Кард-ридер Transcend TS-RDF8K2	6
Фотоаппарат Canon EOS 250D KIT 18-55 IS STM	6
Карта памяти SanDisk Extreme SDXC 64GB V30 UHS-I (U3) 150MB/s шт.	21
Объективы Sigma AF 18-200mm f/3.5-6.3 DC Macro	6
Студийный импульсный свет Моноблок Godox QT600II-M	24

Фотовспышка накамерная Godox для CANON V860IIС KIT	7
Софт-бокс Godox 80x120 см с сотами SB-FW80120	6
Софт-бокс Godox 60x90 см с сотами SB-FW6090(26336)-	6
Зонт комбинированный Bowens118 см BW-4046	6
Рефлектор Godox 60 град. RFT-14Pro(27930)	6
Рефлектор Godox тубус SN05 Pro	6
Напольная стойка KUPO 8-85 см 013	6
Стойка Godox 380F	24
Журавль Avenger D600	3
Палец Avenger E200	3
Колеса KUPO 80мм KC080R	3
Противовес (мешок) 6кг ГР МП6	3
Многофункциональный стальной зажим (прищепка) KUPO KCP-360B	6
Флаг 30x45см C1 BB	2
Удлинитель KUPO 40" KCP-240	2
Крепежная головка KUPO Grip Head-Black KCP-200B	2
Флешметр Sekonic L-308X	1
Система установки фона Godox BS04	6
Мини-зажим (прищепка) KUPO KCP-350B	6
Нетканый фон 2,1x5,0 м белый	6
Нетканый фон 2,1x5,0 м серый	6
Нетканый фон 2,1x5,0 м чёрный	6
Лайт-диск Godox RFT-05 80 см. набор 5-в-1	6
Стол для предметной фотосъемки Falcon Eyes ST-1020	6
Стол для съемки Falcon Eyes STL-1324	1
Комплект радиосинхронизации для вспышек Godox	7
Держатель для отражателя складной GreenBean RHC-021	6
Стойка-тренога Godox 290F	6
Гибкий держатель Falcon Eyes NCLG-30S+CL-35FL	6
Клипса с шаровой головкой для установки внешней вспышки Falcon Eyes SH-17M с шаровой головой 1/4	6
	389

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику

Учебная практика в рамках профессионального модуля «Выполнение работ фотографа» может проводиться параллельно с теоретическими и лабораторно-практическими занятиями МДК.01.01 «Основы техники и технологии фотосъемки», либо в специально выделенный период (концентрированно) в кабинете «Основы фотографии», лаборатории «Техника и технологии фотосъемки».

Производственная практика проводится в специально выделенный период (концентрированно) в фотосалонах и фотостудиях города.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля «Выполнение работ фотографа» является освоение программы учебной практики в кабинете «Основы фотографии», лаборатории «Техника и технологии

фотосъемки» для получения первичных профессиональных навыков в рамках данного профессионального модуля.

Экзамен по профессиональному модулю «Выполнение работ фотографа» является формой итогового контроля и включает аттестацию обучающихся по МДК «Основы техники и технологии фотосъемки» (экзамен) и по учебной и производственной практике (комплексный дифференцированный зачет).

4.2. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ среднего профессионального образования, адаптированных при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В колледже созданы специальные условия для получения среднего профессионального образования, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- создание специальных социально-бытовых условий, обеспечивающих возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (пандусы с входными группами, телескопические пандусы, перекатные пандусы, гусеничные мобильные подъемники, поручни) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

- использование в образовательном процессе специальных методов обучения и воспитания (организация отдельного учебного места вблизи размещения демонстрационного оборудования, дублирование основного содержания учебно-методического обеспечения в адаптированных раздаточных материалах, обеспечение облегченной практической деятельности на учебных занятиях, предупреждение признаков переутомления с помощью динамических пауз, соблюдение рационального акустического режима и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации, замедленный темп индивидуального обучения, многократное повторение, опора на сохранные анализаторы, функции и системы организма, опора на положительные личностные качества);

- обеспечение преподавателем-предметником организации технической помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья;

- дублирование справочной информации, расписания учебных занятий в адаптированной форме в зданиях колледжа на информационных мониторах и наличие адаптированного официального сайта колледжа по адресу www.mirsmpc.ru для слабовидящих;

Оснащение колледжа специальным, в том числе компьютерным, оборудованием для осуществления обучения лиц с ограниченными возможностями по зрению, слуху, движению двумя мобильными классами в составе:

Для осуществления обучения лиц с ограниченными возможностями по зрению на ноутбуках установлено программное обеспечение экранного увеличения с речевой поддержкой Magic Pro, которое дает возможность:

- легко переключаться между увеличенным изображением экрана ПК и изображением с камеры;
- осуществлять захват изображений;
- увеличивать изображение на экране;
- использовать голосовое сопровождение текста.

4.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. Эссе/Анри Картье-Брессон; пер. Г. Соловьёвой. – СПб; М.: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2019. – 128 с.
2. Основы фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. – 4-е изд., перераб. -Москва: КРОНУС, 2021.-142с.
3. Мохой-Надь Л. Telehor/ ЛаслоМохой-Надь; пер.Т.Баскаковой. – М.:AdMarginem, 2017. – 112 с.
4. Парр М. Мартин Парр: в своем жанре: интервью с Квентином Бажакком/Парр; пер. А, Ликальтер, С. Гитмана, М. Вольфсон и др. – М.: Treemedia, 2018. – 125 с.

Дополнительные источники

1. Левашов В.Г. Лекции по истории фотографии/ В.Г. Левашов. – Н. Новгород: Нижегородский филиал ГЦСИ, 2017. – 531 с.
2. Левашов В.Г. Фотовек: Краткая история фотографии за 100 лет/ В.Г. Левашов. – Нижний Новгород: Кариатида, 2017. – 126 с.
3. Сонтаг С. О фотографии/ С. Сонтаг; пер. В. Гольшев. – М.: Ad Marginem, 2019. – 268 с.
4. Якимович Е. А. Случайное и неслучайное. О развитии фотоискусства: 1850-1920// «Собрание». – М.: ООО «Риц «Собрание», сентябрь 2018. С. 114-123

Интернет-источники:

1. Картье-Брессон А. Решающий момент / Анри Картье-Брессон. Пер. Т. Вайзер. – Электрон. Дан. — [сор. журнал «Сеанс», 32, август 2019]. – Режим доступа: <http://seance.ru/blog/moment-bresson/>
2. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учеб. пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). — - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/954429> (дата обращения: 11.06.2022). – Режим доступа: по подписке
3. Логинов А.В. Всё о рынке фотографии[Электронный ресурс]// ART BEST-SELLER , 2018, №4 (март). С. 34-39– Режим доступа: <http://community.livejournal.com/ruguru/811700.html?mode=reply>
4. Как хранить фотодокументы (реставрационный центр Гос. центра фотографии «РОСФОТО», СПб)– Режим доступа:<http://www.rosphoto.org/ru/restoration-center/50-archival-materials-info>

5. Skillbox. Фотография с нуля [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://go.skillbox.ru/education/course/photography-basics>

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

В целях реализации компетентного подхода предусматривается использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (творческие задания, творческие проекты) для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. Для проведения занятий и оказания консультационной помощи обучающимся по модулю необходимы специально оборудованные кабинеты и мастерские.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля по профессии «Фотограф» или педагогического образования с переподготовкой по профессии «Фотограф». Обязательное прохождение преподавателями курсов повышения квалификации в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогический состав: высшее профессиональное образование по профессии «Фотограф» со стажем работы по специальности не менее 3 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Выполняют фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями	Критерии: 1. Точность выбора фотоаппаратуры и осветительного оборудования для фотосъемки на документы. 2. Соблюдение технических требований и рекомендаций к формированию комплектов фотографий на документы различных видов. 3. Соблюдение технологии подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать с применением компьютерных технологий. 4. Соблюдение правил ТБ и охраны труда при работе с фотоаппаратурой и осветительным	Накопительная оценка выполнения практических работ Поэтапные аттестации по учебной практике. Комплексный дифференцированный зачет по производственной практике. Итоговая оценка на Демонстрационном Экзамене по модулю

	<p>оборудованием.</p> <p>5. Адекватность самооценки качества выполненных работ на основе заявленных показателей и критериев.</p>	
<p>ПК 2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии</p>	<p>1. Точность выбора фотоаппаратуры и осветительного оборудования для индивидуального и группового портретирования.</p> <p>2. Соблюдение технологии индивидуального и группового портретирования.</p> <p>3. Соблюдение алгоритма организации работы фотографа в фотостудии.</p> <p>4. Соблюдение технологии построения кадра в соответствии с законами композиции.</p> <p>5. Точность и правильность применения классических схем освещения при съемке портретов в студии</p> <p>6. Соблюдение правил ТБ и охраны труда при работе с фотоаппаратурой и осветительным оборудованием.</p>	<p>Накопительная оценка выполнения практических работ</p> <p>Поэтапные аттестации по учебной практике.</p> <p>Комплексный дифференцированный зачет по производственной практике.</p> <p>Итоговая оценка на Демонстрационном Экзамене по модулю</p>
<p>ПК 3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест</p>	<p>1. Точность выбора фотоаппаратуры для индивидуального и группового портретирования на выезде.</p> <p>2. Соблюдение технологии индивидуального и группового портретирования на выезде.</p> <p>3. Соблюдение алгоритма организации фотосъемки на выезде.</p> <p>4. Грамотность использования дневного освещения в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде.</p> <p>5. Соблюдение технологии построения кадра в соответствии с законами композиции.</p> <p>6. Соблюдение правил ТБ и охраны труда при работе с фотоаппаратом и осветительным оборудованием.</p> <p>7. Адекватность самооценки качества выполненных работ на основе заявленных показателей и критериев.</p>	<p>Накопительная оценка выполнения практических работ</p> <p>Поэтапные аттестации по учебной практике.</p> <p>Комплексный дифференцированный зачет по производственной практике.</p> <p>Итоговая оценка на Демонстрационном Экзамене по модулю</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций,

но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация интереса к будущей профессии: - готовность к организации дизайн-проектирования, - своевременное выполнение самостоятельной работы	наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Портфолио обучающегося.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	Проектирование программы индивидуальной деятельности, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем - Рациональность (достижение цели минимальным набором действий - минимизация и оптимизация процесса), точность и качество при выполнении учебной и производственных деятельности - Соблюдение графика выполнения учебных заданий и работ	интерпретация наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	- Адекватность самооценки на основе заявленных критериев (соответствие оценки и самооценки) - Рациональность и результативность выполнения собственной программы устранения отклонений по результатам работы - Технологическая, экономическая эффективность принятого решения в ситуации профессионального испытания	оценка выполненных работ на практических занятиях по модулю. Портфолио обучающегося.
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Рациональность и результативность использования различных источников информации, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач. - Технологическая, экономическая эффективность процесса выполнения профессиональных задач.	оценка выполненных работ на практических занятиях по модулю. Портфолио обучающегося.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	Владение ПК на уровне опытного пользователя - Выполнение учебно-научных работ различного уровня в соответствии с заявленными требованиями	суммирующая оценка выполненных работ на практических занятиях оценка за выполненные

профессиональной деятельности.		практические работы
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	<p>Эффективность взаимодействия при работе в команде.</p> <p>Построение бесконфликтных отношений с коллегами, клиентами.</p> <p>Владение культурой общения:</p> <p>1. умение ясно и четко излагать свои мысли (передавать информацию);</p> <p>2. способность убеждать, аргументировать собственную позицию, организовывать и поддерживать диалог.</p> <p>3. умение согласовывать свои действия с действиями коллег;</p> <p>4. способность выбирать оптимальный стиль общения в различных (в том числе, конфликтных) ситуациях;</p> <p>5. способность выстраивать межличностные отношения обучающиеся, преподавателями и мастерами в ходе обучения по нормам (соблюдение этических норм общения).</p>	интерпретация наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	- эффективность использования полученных профессиональных знаний для исполнения воинской обязанности	экспертная оценка на военных сборах

Критерии оценки письменных работ (тестирование)

Оценка «отлично» ставится, если студент набрал от 91 - 100%;

Оценка «хорошо» ставится, если студент набрал от 71 - 90%;

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент набрал от 50 - 70%;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент набрал менее 50%.

Критерии оценки на ДЭ

Рекомендуемая схема перевода результатов демонстрационного экзамена из стобалльной шкалы в пятибалльную

Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»
Отношение полученного количества баллов к максимально возможному (в процентах)	0,00% - 19,99%	20,00% - 39,99%	40,00% - 69,99%	70,00% - 100,00%

